

Jehan Jonas

ou la rage de chanter

On le croyait plus ou moins disparu. happé par la grande baffrerie qui sévit au quartier latin ou par la chanson yéyé-révolutionnaire qui meugle des slogans creux. mais non il réapparaît, toujours égal à lui-même, la contestation vibrante aux lèvres et la tendresse au cœur Jehan Jonas est de retour, je viens de l'écouter dans son tour de chant sur la scène du Théâtre Daniel Sorano à Vincennes .

Grand garçon, mince, vêtu de noir, nerveux et rageur, il vient témoigner par des chansons aux textes et à la musique originaux que l'intelligence et le talent existent encore dans ce monde du spectacle ou ne surnagent que quelques grands dans le vaste magma de la médiocrité. Il chante avec fureur sa volonté de ne porter aucune étiquette, mais de dire tout ce qui brime l'homme. Il clame son désir d'extrême liberté, fustige la bêtise d'une certaine mentalité française dont la petite bourgeoisie médiocre fait sa philosophie, comme cette spécialité française qu'est le flic de Paris. Il crie contre les tabous, la méchanceté, la haine, le pouvoir politique qui asservit l'homme contre l'écrasement de l'intelligence et du beau. Jehan Jonas est un écorché vif de la chanson qui rejette toutes les compromissions et toutes les bannières protectrices pour pouvoir chanter en toute indépendance ce qui lui paraît bon au moment où il le

veut, à notre époque c'est un courage qu'il faut savoir apprécier si l'on veut conserver le goût de la liberté et de la lucidité.

Mais il chante aussi l'amitié, la fraternité et l'amour avec grande pudeur et une grande tendresse, comme s'il avait peur qu'une trop brusque douceur risque d'en briser le charme ; et bien vite il repart en lutte contre le crétinisme aigu dont font preuve les hommes esclaves de leurs conformismes.

Jehan Jonas est le seul jeune chanteur à tenir ce niveau de chanson sans défaillir et pouvoir chanter deux heures sans lasser son public, il vient de réussir là une belle performance.

Avec lui sur scène ce soir-là, il y avait Nilovic et Maiza, deux excellents pianistes chanteurs-compositeurs pleins de talent et qui surent lier admirablement la douceur de leur chant à la vigueur de l'expression de Jehan Jonas, en bref ce fut un spectacle totalement réussi.

Paul CHAUVET

Nous vous signalons la traduction en langue espagnole du livre de Maurice Joyeux « L'Anarchie et la révolte de la jeunesse » (Ruedo Ibérico). En vente rue Ternaux.